

Ist. Compr. Tortoreto

Da: Didattica Museo delle Genti d'Abruzzo [didattica@gentidabruzzo.it]
Inviato: martedì 13 ottobre 2015 10:53
A: undisclosed-recipients:
Oggetto: proposte didattiche a.s. 2015/16
Allegati: Infanzia_2015.pdf; ATT00013.txt; Primaria_2015.pdf; ATT00016.txt; Secondaria_2015.pdf; ATT00019.txt

Si inviano in allegato il programmi per l'a.s. 2015/16.
Per problemi tecnici si comunica che il numero 0854510026 è temporaneamente inattivo. Per mettersi in contatto con la segreteria del museo, si prega di comporre il numero 0854511562.
Saluti.



museo
delle genti
d'abruzzo

"CLAUDIO LENO DE POMPEIS"

Guida ai servizi educativi

SCUOLA DELL'INFANZIA

2015-2016

Giocando, facendo, toccando.

Il Museo delle Genti d'Abruzzo, impegnato da oltre dieci anni nella sperimentazione e nell'elaborazione di percorsi didattici formativi rivolti al mondo della scuola, segnala per l'attivazione di **cinque proposte didattiche** riferibili a **quattro aree tematiche**: **Bambini a spasso nel tempo**, **Bambini di un tempo e le cose di casa**, **Impariamo l'arte e il suo linguaggio**, **L'isola dei Quadrati magici**.

L'interattività, la contestualizzazione dell'esperienza, la diversificazione degli stimoli, la plurisensorialità e l'esperienza tattile caratterizzano il profilo e la valenza pedagogica delle nostre proposte educativo - formative, in linea con i più aggiornati orientamenti della pedagogia scientifica.

La professionalità e le competenze specifiche del personale docente del **Centro Sperimentale Didattico "P. Barberini - R. Laporta"** hanno consentito di elaborare nel tempo progetti mirati che adottano il gioco come metodo di apprendimento, principio cardine su cui si fondano anche i cosiddetti Musei dei Bambini nei quali la parola d'ordine è **vietato non toccare!** Temi complessi quali l'archeologia, l'educazione all'arte, l'etnografia, le tradizioni popolari, presenti nelle sale del museo, vengono riletti in chiave ludica attraverso percorsi esplorativi ed attività di laboratorio che accompagnano i piccoli visitatori in un viaggio nel tempo entusiasmante e stimolante.

Servizio di consulenza per la progettazione didattica

Il Centro di Didattica Sperimentale del Museo delle Genti d'Abruzzo, da anni impegnato in attività di ricerca e di progettazione, offre agli insegnanti un **Servizio di Consulenza gratuito** per l'ideazione e la progettazione d'interventi didattici mirati.

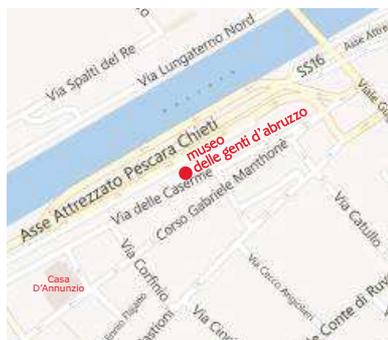
Le classi che svolgeranno un'attività laboratoriale di almeno 6 ore entro il mese di dicembre 2015 potranno usufruire di uno sconto di 2€ ad alunno.

(l'offerta non è applicabile alle attività che si svolgeranno, su richiesta, presso le sedi scolastiche).

ORARIO DI APERTURA

dal Lunedì al Sabato: **8.30-14.00**

I Domenica del mese: **15.30-19.30**



COME ARRIVARE AL MUSEO

Il Museo delle Genti d'Abruzzo si trova in via delle Caserme 24, nel cuore di Pescara vecchia, vicino la casa natale di Gabriele d'Annunzio e nei pressi della Cattedrale di S. Cetteo.

Si raggiunge facilmente con i **mezzi pubblici**:

-dalla stazione ferroviaria:
linee urbane 1-3-8-38-2-10-11-6-7

-dall'aeroporto:
linea urbana 8-38

INFO E PRENOTAZIONI

Le prenotazioni possono essere effettuate telefonicamente o direttamente on line dal sito www.gentidabruzzo.it

Direttore: **Ermanno de Pompeis**

Coordinatore Servizi Educativi: **Christian Dolente**

Referente Progetti: **Letizia Lizza**

Orari Segreteria: **da lun. a sab. 8.30-14.00**

Tel.: **085/4510026** Tel.: **085/4511562**

Fax: **085/9943173**

e-mail: **servizimuseali@gentidabruzzo.it**

e-mail: **didattica@gentidabruzzo.it**

Internet: **www.gentidabruzzo.it**

Bambini a spasso nel tempo



Le avventure preistoriche di Rudy ed Argil

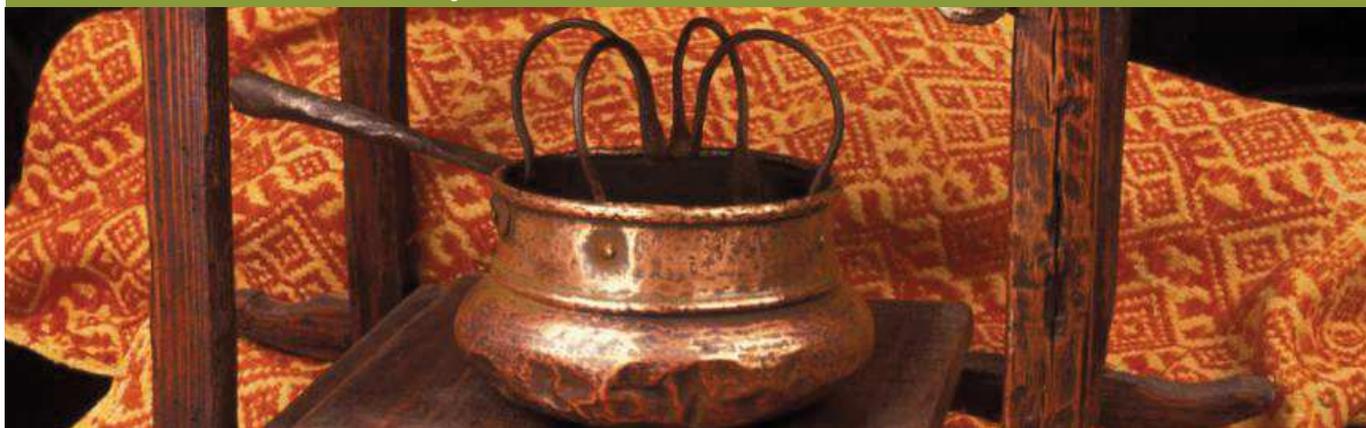
Come una vera tribù preistorica i bambini realizzano pitture rupestri con ocre rossa e gialla, “fabbricano” vasetti d’argilla con la tecnica ad espansione e scoprono le piccole curiosità ed i grandi misteri del passato seguendo, all’interno di una suggestiva grotta allestita nel museo, il racconto Le avventure preistoriche di Rudy ed Argil. Inoltre realizzano i calchi delle amigdale, antichi strumenti per la caccia.

Programma degli incontri:

Durata: 2 ore (1 incontro) **Costo:** 5 euro per alunno

Durata: 4 ore (2 incontri) **Costo:** 9 euro per alunno

I bambini di un tempo e le cose di casa



Antichi giocattoli da scoprire

Nelle sale del museo, ricche di plastici e ricostruzioni d’ambiente relativi all’aia e alla casa contadina, i piccoli visitatori entrano in contatto diretto con gli antichi giochi e giocattoli della tradizione abruzzese. L’esperienza tattile conduce alla scoperta dei materiali poveri (canna, legno, stoffa, terracotta...) impiegati per la realizzazione di piccoli fucili, “raganelle”, bambole, pentolini ed altri divertimenti “fatti in casa” che riprendono vita tra le mani dei bambini. Durante il percorso saranno consegnate delle schede-gioco di verifica.

Durata: 2 ore

Costo: 5 euro per alunno

I cinque sensi in cucina

Dopo l’ascolto del racconto “Pani e taralli della tradizione abruzzese” i bambini imparano a riconoscere attraverso l’esperienza tattile i vari tipi di cereali e sperimentano con un’antica macina in pietra le tecniche di macinatura per ottenere la farina. Successivamente in laboratorio osservano la preparazione dell’impasto e sperimentano l’importanza dell’uso dei cinque sensi in cucina. Infine realizzano i “taralli rituali” o la “pasta alla chitarra”.

Durata: 3 ore

Costo: 8 euro per alunno

Laboratori d'arte

I laboratori d'arte, da svolgere anche presso le sedi scolastiche, possono essere articolati in un percorso strutturato costituito da **3 o 5 incontri** o svolti singolarmente.

DURATA E COSTI

Attività singola da 2 ore:
6 euro per alunno

Percorso 3 incontri da 2 ore:
15 euro per alunno

Percorso 5 incontri da 2 ore:
25 euro per alunno

Impariamo l'arte e il suo linguaggio

Nel segno dell'arte

Punti, linee, forme: ecco gli ingredienti utilizzati da moltissimi artisti moderni e contemporanei. Attraverso la visione e l'analisi di immagini riprodotte relative alle opere di Klee, Kandinsky, Licini, Mondrian ed altri ancora gli alunni imparano a riconoscere i segni grafici e i loro diversi significati. Nella seconda parte dell'incontro i piccoli artisti, dopo aver preso confidenza con la semantica del segno, sperimentano su carta da spolvero l'antica tecnica della sanguigna.

La Maghetta Colorina e l'acqua fatata

“C'era una volta, nel lontano Regno dei Tre Colori, una piccola maghetta di nome Colorina, che aveva per bacchetta magica un bel pennello e per libro di incantesimi una tavolozza. Un giorno la Fata Variopinta le fece il dono di un'acqua fatata per rallegrare con una colorata magia le tristi giornate di pioggia...” Ascoltiamo insieme il lieto fine della fiaba animata di Colorina e divertiamoci a mescolare tra loro i colori a dita e a creare con l'acqua fatata un arcobaleno incantato.

Macchie e segni in libertà

Diamo forma alla nostra fantasia e creatività divertendoci a realizzare opere d'arte davvero entusiasmanti: disegni astratti con tecnica mista (pastelli ad olio, acquerelli e tempera) e pitture simmetriche con carta politenata, per diventare, giocando, dei veri artisti contemporanei.

Costruisco il mio paesaggio

I piccoli artisti dopo aver osservato famose opere riprodotte con l'ausilio di supporti multimediali sono pronti a realizzare un personalissimo capolavoro richiamando a raccolta le immagini della propria fantasia e della propria memoria. Il risultato finale sarà sorprendente in quanto anche i diversi materiali utilizzati contribuiranno a rendere l'opera unica ma simile a quelle di Chagall.

E ora si dipinge

Gli artisti in erba fremono dalla voglia di realizzare finalmente il loro primo capolavoro. Allora con pennelli, tavolozze, colori e tele eccoli alle prese con un paesaggio tipico abruzzese da esporre nella grande mostra di fine anno.

L'isola dei Quadrati magici

Cubi, Cubetti, Cubismo

Forme geometriche di dimensioni e colori diversi da osservare e combinare insieme per dare vita ad una fase ludica che consente di accostare i bambini alla corrente artistica del Cubismo ed in particolare all'opera Musicisti in maschere di Picasso.

Collage 2D

Dopo aver osservato le opere dei grandi artisti del passato, i bambini danno forma ad un personale capolavoro cubista sperimentando la tecnica del collage.

Quadrati Magici

Il racconto L'Isola dei Quadrati Magici ed alcune opere di P. Klee fanno da sfondo ad un laboratorio artistico in cui i bambini si cimentano nella tecnica della pittura a tempera per realizzare un quadro ispirato alla favola narrata.

Geometria in 3D

Klee, Vasarely, Pettoruti sono gli artisti che hanno realizzato alcune delle più belle sculture cubiste: in questo appuntamento i piccoli scultori preparano colori e materiali da poter assemblare durante il laboratorio conclusivo.

Contrasti e colori

Sculture e quadri 3D da realizzare in piena libertà seguendo gli insegnamenti dei maestri Cubisti.



**museo
delle genti
d'abruzzo**

"CLAUDIO LENO DE POMPEIS"

Guida ai servizi educativi

SCUOLA SECONDARIA

2015-2016

Attività:

- Visite guidate
- Visite tematiche di approfondimento
- Visite-spettacolo
- Itinerari alla scoperta di Pescara
- Progetto Scuola Museo Territorio
- Uscite didattiche: in viaggio con il Museo alla scoperta dell'Abruzzo

Il **Centro Didattico Sperimentale "P. Barberini - R. Laporta"** del Museo delle Genti d'Abruzzo è un'istituzione riconosciuta a livello nazionale quale realtà all'avanguardia nel settore della Didattica Museale ed è impegnato da anni nel campo della ricerca e della sperimentazione didattica al fine di elaborare, progettare e programmare proposte culturali, formative ed educative costantemente in linea con i più aggiornati orientamenti della Pedagogia Scientifica.

Lo staff di operatori museali è in possesso di competenze professionali specifiche per ciascun settore; gli archeologi, gli etnografi e i docenti di storia dell'arte che vi lavorano sono coordinati dai responsabili dei Servizi Educativi specializzati in Didattica Generale e Museale, Soci Icom e membri della Commissione tematica nazionale Mediazione e Educazione.

Servizio di consulenza per la progettazione didattica

Il Centro di Didattica Sperimentale del Museo delle Genti d'Abruzzo, da anni impegnato in attività di ricerca e di progettazione, offre agli insegnanti un Servizio di Consulenza gratuito per l'ideazione e la progettazione d'interventi didattici mirati, con attività formative diversificate, realizzazione di materiali didattici multimediali di supporto, escursioni su territorio, da inserire all'interno della programmazione scolastica in base alle esigenze delle singole classi.

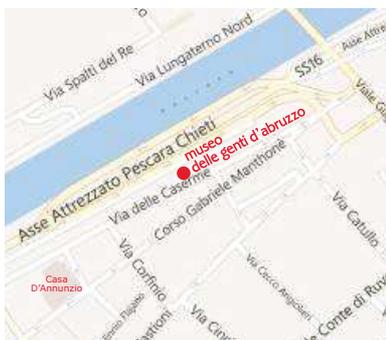
Le classi che svolgeranno un'attività laboratoriale di almeno 6 ore entro il mese di dicembre 2015 potranno usufruire di uno sconto di 2€ ad alunno.

(l'offerta non è applicabile al progetto "Scuola, Museo e Territorio")

ORARIO DI APERTURA

dal Lunedì al Sabato: **8.30-14.00**

I Domenica del mese: **15.30-19.30**



COME ARRIVARE AL MUSEO

Il Museo delle Genti d'Abruzzo si trova in via delle Caserme 24, nel cuore di Pescara vecchia, vicino la casa natale di Gabriele d'Annunzio e nei pressi della Cattedrale di S. Cetteo.

Si raggiunge facilmente con i **mezzi pubblici**:

-dalla stazione ferroviaria:
linee urbane 1-3-8-38-2-10-11-6-7

-dall'aeroporto:
linea urbana 8-38

INFO E PRENOTAZIONI

Le prenotazioni possono essere effettuate telefonicamente o direttamente on line dal sito www.gentidabruzzo.it

Direttore: **Ermanno de Pompeis**

Coordinatore Servizi Educativi: **Christian Dolente**

Referente Progetti: **Letizia Lizza**

Orari Segreteria: **da lun. a sab. 8.30-14.00**

Tel.: **085/4510026** Tel.: **085/4511562**

Fax: **085/9943173**

e-mail: **servizimuseali@gentidabruzzo.it**

e-mail: **didattica@gentidabruzzo.it**

Internet: **www.gentidabruzzo.it**



Visite guidate

La ricchezza del percorso espositivo, che si estende su 13 sale, rende indispensabile l'articolazione delle visite guidate in **2 itinerari** diversificati della durata di circa un'ora e mezza ciascuno, ideati per meglio comprendere i tratti distintivi della storia e della cultura della nostra regione.

DURATA E COSTI

Durata: 1 ora e mezza

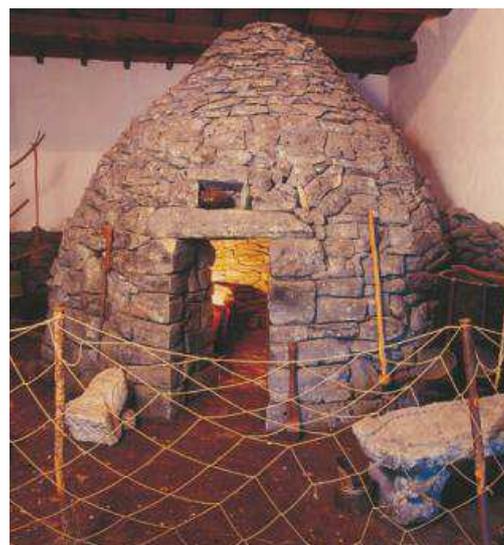
Costo: 4 euro per alunno (biglietto d'ingresso + visita guidata)

Millenni di storia in Abruzzo

La visita illustra la storia dell'uomo in Abruzzo dal suo primo apparire sulla Maiella, circa 700.000 mila anni fa, fino alla rivoluzione industriale; durante il percorso fonti materiali, foto d'epoca, diorami e ricostruzioni d'ambiente permettono di comprendere la formazione culturale delle popolazioni appenniniche, condizionate dalla difficile natura montagnosa del territorio a vivere di un'economia prevalentemente pastorale.

Il sapere nella mani

La visita ha lo scopo di far conoscere, attraverso una linea di lettura didattica ed approfondita, la conoscenza delle attività produttive del mondo rurale e dell'artigianato artistico tipico della nostra regione. Gli studenti possono ammirare gli strumenti di lavoro della cultura materiale, i pregevoli tessuti in lana, i gioielli, le ceramiche e gli antichi costumi nuziali: manufatti che ancora oggi vengono lavorati in maniera tradizionale negli stessi centri di un tempo.



Visite tematiche di approfondimento

DURATA E COSTI

Durata: 2 ore

Costo: 5 euro per alunno (biglietto d'ingresso + attività didattica + visita della mostra)

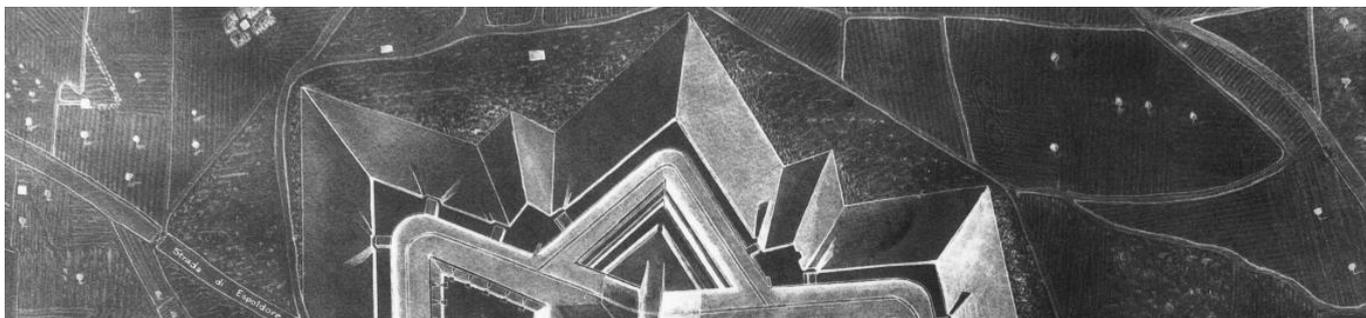
Il percorso di visita può ospitare contemporaneamente 2 classi

FOTOGRAFIE, OGGETTI, PAROLE: RICOSTRUIAMO IL PASSATO ATTRAVERSO LE FONTI

Il tempo qui non vale niente, mostra permanente dedicata al viaggio fatto negli Abruzzi da *Paul Scheuermeier* e *Gerhard Rohlf*s tra il 1923 e il 1930, non è solo un'occasione per approcciarsi alle fonti iconografiche come mezzo di scoperta e conoscenza di uno spaccato di vita rurale abruzzese ma anche un'opportunità per comprendere sia la figura del linguista etnografo, sia il funzionamento e l'importanza di un archivio fotografico.

Dopo la visita interattiva alle sale del museo dedicate ai cicli produttivi dell'economia rurale e all'artigianato artistico, i ragazzi entrano in una suggestiva galleria del tempo nella quale, attraverso le straordinarie foto d'epoca, sono coinvolti in attività legate alla ricerca documentaria e alla catalogazione fotografica.





Itinerari alla scoperta dei luoghi identitari della città di Pescara

Il progetto innovativo offre gli strumenti per una fruizione diretta e partecipata della città e dei suoi luoghi più antichi, della sua storia e della sua cultura, ed è articolato in più itinerari, cronologicamente diversificati e complementari, che possono essere svolti singolarmente o collegati insieme in un percorso più ampio e strutturato. Obiettivo principale dell'intero progetto è consentire agli studenti di acquisire dimestichezza con i luoghi identitari della città per favorire la conoscenza della storia locale e del territorio, via d'accesso privilegiata alla comprensione delle vicende storiche di più ampio respiro.

Pescara ed il mistero della fortezza scomparsa

Con plastici, piantine e multimediali gli studenti ripercorrono la storia della città di Pescara dall'origine dell'insediamento portuale d'epoca romana noto come Ostia Aterni fino alla trasformazione cinquecentesca dovuta alla costruzione della fortezza pentagonale posta a cavallo del fiume e poi abbattuta dopo l'unità d'Italia.

Durata: 2 ore

Costo: 5 euro per alunno

Interviste allo specchio

Insolito percorso di visita all'interno dell'antico bagno borbonico: con modalità interattiva, mediante strumenti multimediali di nuovissima generazione, foto digitali di documenti d'archivio, riproduzioni audio e fonti materiali esposte all'interno della sezione **"Risorgimento in Abruzzo - Il Bagno Penale di Pescara"** del Museo delle Genti d'Abruzzo, gli studenti sperimentano il metodo d'indagine storiografica basato sul controllo incrociato delle fonti documentarie ricavano preziose testimonianze sulla storia dell'antico carcere pescarese noto come "lo Spielberg d'Abruzzo".

Durata: 2 ore

Costo: 5 euro per alunno

La città cambia volto: Pescara ed i suoi artisti tra '800 e '900

Viaggio itinerante che si snoda tra le vie del centro storico, nel cuore della Pescara vecchia; durante questo articolato percorso, gli studenti visitano il Museo Civico "B. Cascella" e la Casa Natale di Gabriele d'Annunzio per scoprire la parte più antica della città e i suoi segreti attraverso le preziose testimonianze degli artisti del passato.

Durata: 2 ore e mezza

Costo: 6 euro per alunno (comprensivo di biglietto di ingresso al Museo "B. Cascella")



Teatro nei Musei (in collaborazione con il Florian Teatro Stabile d'Innovazione)



UN TUFFO NEL PASSATO

Bagno Borbonico

**VISITA-SPETTACOLO
NELL'ANTICO BAGNO PENALE DI PESCARA**

CON **UMBERTO MARCHERSANI** VOCI FUORI CAMPO **MASSIMO VELLACCIO, GIULIA BASEL**
AMBIENTE SONORO **GLOBSTER** COLLABORAZIONE TECNICA **RENATO BARATTUCCI** TESTO E REGIA **GIULIA BASEL**
UNA PRODUZIONE **FLORIAN METATEATRO**



Un tuffo nel passato: Bagno Borbonico (Laboratorio + Visita-Spettacolo)

Con plastici, piantine e multimediali gli studenti ripercorrono la storia della città di Pescara dall'origine dell'insediamento portuale d'epoca romana noto come Ostia Aterni fino alla trasformazione cinquecentesca dovuta alla costruzione della fortezza pentagonale posta a cavallo del fiume e poi abbattuta dopo l'unità d'Italia. Poi, con foto digitali di documenti d'archivio, sperimentano il metodo d'indagine storiografica basato sul controllo incrociato delle fonti documentarie ricavando preziose testimonianze sulla storia dell'antico carcere pescarese noto come "lo Spielberg d'Abruzzo". Nella seconda parte della giornata, gli studenti assistono allo spettacolo Un tuffo nel passato: Bagno Borbonico, in cui un prigioniero dietro le sbarre accoglie le scolaresche nell'ala risorgimentale del Museo e le invita ad addentrarsi in quello che una volta è stato un carcere molto duro. Il prigioniero è Antonio De Caesaris, un patriota che al sogno dell'Italia unita ha dedicato la sua gioventù e cinque anni di prigionia in una delle carceri più malsane del Regno di Napoli, nella piazzaforte di Pescara. Ora è tornato per raccontarci la sua storia e quella dei suoi compagni di sventura proprio tra quelle umide mura, testimoni di grandi sofferenze e di non perdute speranze. Il Museo del Risorgimento tornerà ad essere il Bagno Borbonico, lontano nel tempo ma assolutamente presente e veridico nello spazio.

(lo spettacolo andrà in scena solo ed esclusivamente su prenotazione e con un minimo di 40 paganti)

Durata complessiva: 2 ore e mezza

Costo: 7 euro per alunno (biglietto d'ingresso + laboratorio + materiali + spettacolo)

E' possibile assistere soltanto alla visita-spettacolo al costo di 5 euro per alunno



Scuola Museo Territorio

Obiettivo principale del progetto è quello di favorire una maggiore conoscenza del nostro patrimonio di tradizioni culturali, di arte e di storia: l'educazione ai beni culturali (collezioni museali, emergenze architettoniche, reperti etnografici della cultura locale ecc.) necessita infatti di progetti concreti che offrano strumenti per consolidare la conoscenza diretta del territorio ed adottare comportamenti responsabili di rispetto, tutela e valorizzazione del patrimonio ai fini di una "cittadinanza consapevole, attiva e democratica", secondo quanto stabilito dal Documento redatto nel 2009 dalla Commissione Nazionale Educazione e Mediazione ICOM (International Council of Museums).

Il progetto si articola in una serie di attività diversificate e complementari costituite da lezioni di approfondimento da svolgere a scuola, percorsi laboratoriali e visite da effettuare presso il Museo delle Genti d'Abruzzo ed eventuali uscite didattiche sul territorio (facoltative ed eventualmente da concordare con gli operatori del Centro Didattico su specifica richiesta dei docenti).

Gli insegnanti, in base alle esigenze di ogni singola classe, possono selezionare una o più proposte del progetto che nel complesso coinvolge ambiti disciplinari diversi (area antropologica, scientifica, artistica) e che pertanto può essere inserito dai docenti in maniera organica all'interno di una programmazione curricolare trasversale che coinvolge più aree di insegnamento.

DURATA E COSTI

Durata complessiva: 5 ore

Costo complessivo dell'intera attività: 10 euro per alunno (biglietto d'ingresso + laboratorio + materiali)

L'arte del mosaico nell'Abruzzo romano

Programma:

A scuola: L'Abruzzo italico e l'arrivo dei romani (1 ora)

Al Museo delle Genti d'Abruzzo: Laboratorio "L'arte del mosaico" (2 incontri da 2 ore)

Meraviglie del Medioevo

Programma:

A scuola: Sulle tracce del Medioevo, i tesori dell'Abruzzo medievale (2 ore)

Al Museo delle Genti d'Abruzzo: Laboratorio "L'arte del bassorilievo" (3 ore)

(Il manufatto sarà riconsegnato dopo la cottura)

L'arte della maiolica in Abruzzo

Programma:

A scuola: Conosciamo l'Abruzzo attraverso le botteghe del XVI-XVIII secolo (2 ore)

Al Museo delle Genti d'Abruzzo: Laboratorio "Dipingiamo su ceramica" (3 ore)

(Il manufatto sarà riconsegnato dopo la cottura)





In viaggio con il Museo alla scoperta dell' Abruzzo

Il museo propone e organizza uscite didattiche sul territorio alla scoperta degli scorci paesaggistici suggestivi e delle numerose emergenze archeologiche e architettoniche diffuse sul territorio abruzzese: città di origine romana, abbazie, cicli pittorici, portali scolpiti, vertiginosi castelli, antiche macchine da pesca (i trabocchi).

DURATA E COSTI

Durata: intera giornata

Costo: 12 euro per alunno (intera giornata)

L'AQUILA



Castelli e abbazie sulla via dello zafferano

Bominaco e Santo Stefano di Sessanio

La terra degli antichi Marsi

Il Castello Piccolomini di Celano e la chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta di Rosciolo de Marsi

CHIETI



Emozioni dalla Costa

Castello di Roccascalegna e Abbazia di San Giovanni in Venere

Histonium tra arte e leggenda

Centro storico di Vasto, Terme, Palazzo d'Avalos

TERAMO



Città romane in Abruzzo

Atri e Teramo

Tesori tra le colline Teramane

Museo Archeologico di Campi e Santuario della Scala Santa, Fortezza di Civitella del Tronto

PESCARA



Il volto medievale dell'Abruzzo

Abbazia di San Clemente a Casauria e San Tommaso di Caramanico

Si segnala che l'escursione sul territorio è un'attività assolutamente facoltativa da concordare con gli operatori del Museo. Il costo si riferisce esclusivamente al servizio di guida sul territorio fornito dal Centro Didattico Sperimentale del Museo.





museo
delle genti
d'abruzzo

"CLAUDIO LENO DE POMPEIS"

Guida ai servizi educativi

SCUOLA PRIMARIA

2015-2016

Attività:

- Visite guidate
- Visite tematiche di approfondimento
- Visite-spettacolo
- Mini-laboratori
- Laboratori
- Il museo va a scuola
- Itinerari alla scoperta di Pescara
- Un giorno al Museo
- Uscite didattiche: in viaggio con il Museo

Il **Centro Didattico Sperimentale "P. Barberini - R. Laporta"** del Museo delle Genti d'Abruzzo è un'istituzione riconosciuta a livello nazionale quale realtà all'avanguardia nel settore della Didattica Museale ed è impegnato da anni nel campo della ricerca e della sperimentazione didattica al fine di elaborare, progettare e programmare proposte culturali, formative ed educative costantemente in linea con i più aggiornati orientamenti della Pedagogia Scientifica.

Lo staff di operatori museali è in possesso di competenze professionali specifiche per ciascun settore; gli archeologi, gli etnografi e i docenti di storia dell'arte che vi lavorano sono coordinati dai responsabili dei Servizi Educativi specializzati in Didattica Generale e Museale, Soci Icom e membri della Commissione tematica nazionale Mediazione e Educazione.

Servizio di consulenza per la progettazione didattica

Il Centro di Didattica Sperimentale del Museo delle Genti d'Abruzzo, da anni impegnato in attività di ricerca e di progettazione, offre agli insegnanti un **Servizio di Consulenza gratuito** per l'ideazione e la progettazione d'interventi didattici mirati, con attività formative diversificate, realizzazione di materiali didattici multimediali di supporto, escursioni su territorio, da inserire all'interno della programmazione scolastica in base alle esigenze delle singole classi.

Le classi che svolgeranno un'attività laboratoriale di almeno 6 ore entro il mese di dicembre 2015 potranno usufruire di uno sconto di 2€ ad alunno.

(l'offerta non è applicabile al progetto "Il Museo va a scuola")

ORARIO DI APERTURA

dal Lunedì al Sabato: **8.30-14.00**

I Domenica del mese: **15.30-19.30**

COME ARRIVARE AL MUSEO

Il Museo delle Genti d'Abruzzo si trova in via delle Caserme 24, nel cuore di Pescara vecchia, vicino la casa natale di Gabriele d'Annunzio e nei pressi della Cattedrale di S. Cetteo.

Si raggiunge facilmente con i **mezzi pubblici**:

-dalla stazione ferroviaria:
linee urbane 1-3-8-38-2-10-11-6-7

-dall'aeroporto:
linea urbana 8-38

INFO E PRENOTAZIONI

Le prenotazioni possono essere effettuate telefonicamente o direttamente on line dal sito www.gentidabruzzo.it

Direttore: **Ermanno de Pompeis**

Coordinatore Servizi Educativi: **Christian Dolente**

Referente Progetti: **Letizia Lizza**

Orari Segreteria: **da lun. a sab. 8.30-14.00**

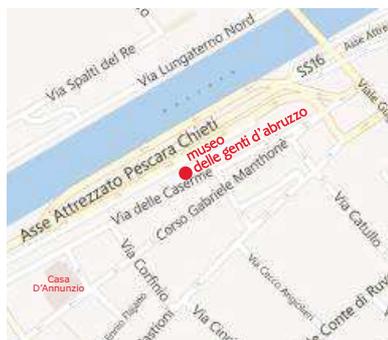
Tel.: **085/4510026** Tel.: **085/4511562**

Fax: **085/9943173**

e-mail: **servizimuseali@gentidabruzzo.it**

e-mail: **didattica@gentidabruzzo.it**

Internet: **www.gentidabruzzo.it**





Laboratori

Per le classi I e II

Le proposte didattiche riservate alle classi I e II della scuola primaria intendono accostare i bambini del primo ciclo scolastico all'etnografia, al mondo delle tradizioni popolari e allo studio della storia. Le scenografie e i diorami presenti nelle sale fanno da sfondo a quella che si configura come un'attività altamente formativa sostenuta da una metodologia didattica che predilige le attività manuali, la narrazione e l'analisi delle fonti, così da stimolare negli alunni curiosità e desiderio di apprendere.

Tali proposte offrono agli insegnanti lo spunto per elaborare un progetto didattico integrato che coinvolga direttamente alcune discipline quali l'educazione all'ambiente, la scienza dell'alimentazione, la didattica del territorio, l'educazione musicale.

DURATA E COSTI

Durata: 2 incontri da 2 ore

Costo complessivo: 9 euro per alunno (biglietto + laboratorio + materiali)

Il pastore Micheluccio racconta

Micheluccio, pastorello di cartone, prende vita e guida i bambini in un fantastico viaggio alla scoperta del mondo dei pastori. I piccoli visitatori, dopo la narrazione, osservano nelle sale del museo la tipica capanna in pietra nota come *tholos* e "toccano" gli elementi costitutivi del corredo personale del pastore e gli attrezzi per fare il formaggio. Il 2° incontro è dedicato alla realizzazione di personaggi, oggetti e scenografie della storia *Il pastore Micheluccio racconta*. Tornati in classe gli alunni, sotto la guida dell'insegnante, potranno allestire la messa in scena della narrazione per un ludico e "teatrale" momento di verifica finale.

I cinque sensi in cucina: pani e taralli della tradizione abruzzese (o pasta alla chitarra)

Nella sala **Il ciclo del grano: dal seme alla farina** un grande diorama che riproduce gli ambienti, le abitazioni, gli antichi sistemi di mietitura, trebbiatura e molitura fa da quinta scenografica al racconto *Pani e taralli della tradizione abruzzese*. Gli alunni attraverso la narrazione e l'esperienza tattile imparano a riconoscere i vari tipi di cereali, sperimentano con un'antica macina in pietra le tecniche di macinatura per ottenere la farina e scoprono l'importanza dell'uso dei cinque sensi in cucina realizzando i taralli rituali, presenti in tante feste popolari abruzzesi, o in alternativa la pasta alla chitarra.





Visite guidate

Per le classi III, IV, V

La ricchezza del percorso espositivo, che si estende su 13 sale, rende indispensabile l'articolazione delle visite guidate in **2 itinerari** diversificati della durata di circa un'ora e mezza ciascuno, ideati per meglio comprendere i tratti distintivi della storia e della cultura della nostra regione.

DURATA E COSTI

Durata: 1 ora e mezza

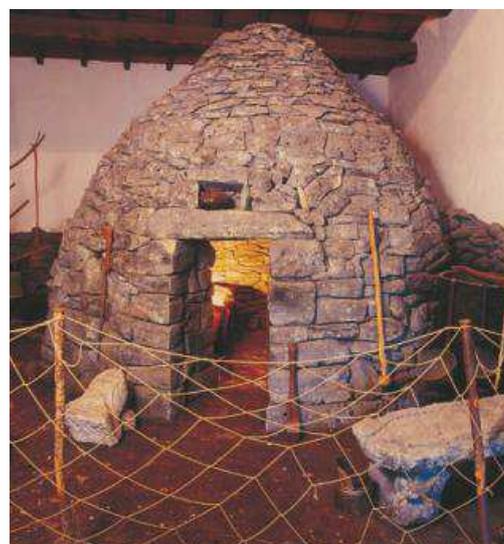
Costo: 4 euro per alunno (biglietto d'ingresso + visita guidata)

Millenni di storia in Abruzzo

La visita illustra la storia dell'uomo in Abruzzo dal suo primo apparire sulla Maiella, circa 700.000 mila anni fa, fino alla rivoluzione industriale; durante il percorso fonti materiali, foto d'epoca, diorami e ricostruzioni d'ambiente permettono di comprendere la formazione culturale delle popolazioni appenniniche, condizionate dalla difficile natura montagnosa del territorio a vivere di un'economia prevalentemente pastorale.

Il sapere nella mani

La visita ha lo scopo di far conoscere, attraverso una linea di lettura didattica ed approfondita, la conoscenza delle attività produttive del mondo rurale e dell'artigianato artistico tipico della nostra regione. Gli studenti possono ammirare gli strumenti di lavoro della cultura materiale, i pregevoli tessuti in lana, i gioielli, le ceramiche e gli antichi costumi nuziali: manufatti che ancora oggi vengono lavorati in maniera tradizionale negli stessi centri di un tempo.



Visite tematiche di approfondimento

Per le classi II, III, IV, V

Le visite tematiche di approfondimento hanno come obiettivo la conoscenza della storia del territorio abruzzese e della sua cultura etnografica ed offrono la possibilità di approfondire un aspetto o un tema dell'esposizione museale, a scelta dell'insegnante, attraverso percorsi didattici interattivi incentrati sull'analisi di vari tipi di fonti (materiali, scritte, orali, iconografiche), sulla diversificazione degli stimoli sensoriali e sulla manipolazione dei reperti.

DURATA E COSTI

Durata: 2 ore

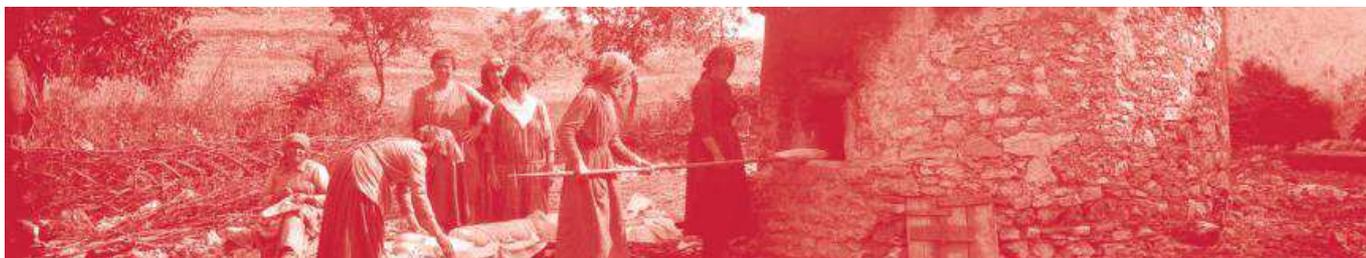
Costo: 5 euro per alunno (biglietto + laboratorio + materiali)

Storia di uno spozalizio abruzzese

Vita nei campi

Gli antichi quaderni dei pastori





Visite tematiche di approfondimento

Per le classi IV, V

DURATA E COSTI

Durata: 2 ore

Costo: 5 euro per alunno (biglietto d'ingresso + attività didattica + visita della mostra)

Il percorso di visita può ospitare contemporaneamente 2 classi

FOTOGRAFIE, OGGETTI, PAROLE: RICOSTRUIAMO IL PASSATO ATTRAVERSO LE FONTI

Il tempo qui non vale niente, mostra permanente dedicata al viaggio fatto negli Abruzzi da *Paul Scheuermeier* e *Gerhard Rohlf*s tra il 1923 e il 1930, non è solo un'occasione per approcciarsi alle fonti iconografiche come mezzo di scoperta e conoscenza di uno spaccato di vita rurale abruzzese ma anche un'opportunità per comprendere sia la figura del linguista etnografo, sia il funzionamento e l'importanza di un archivio fotografico.

Dopo la visita interattiva alle sale del museo dedicate ai cicli produttivi dell'economia rurale e all'artigianato artistico, i ragazzi entrano in una suggestiva galleria del tempo nella quale, attraverso le straordinarie foto d'epoca, sono coinvolti in attività legate alla ricerca documentaria e alla catalogazione fotografica.



Mini-laboratori

Per le classi III, IV

DURATA E COSTI

Durata: 3 ore

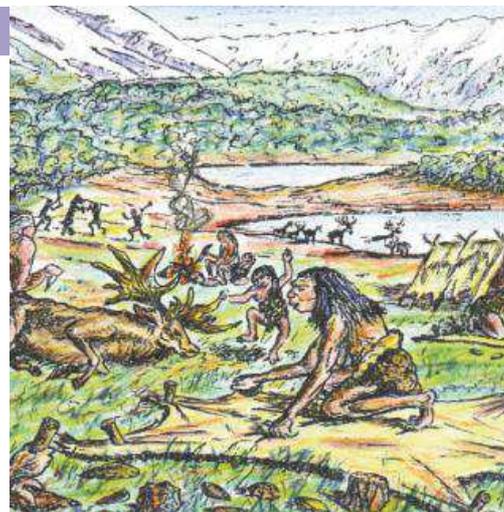
Costo: 8 euro per alunno (biglietto d'ingresso + laboratorio + materiali)

Capire la preistoria (per le classi III)

La visita guidata delle sale dedicate al Paleolitico e al Neolitico è completata dall'esperienza laboratoriale con scavo stratigrafico e manipolazione dei reperti.

L'età dei metalli in Abruzzo (per le classi IV)

Dopo l'analisi diretta dei numerosi reperti rivenuti sul territorio abruzzese gli studenti realizzano iscrizioni su tavolette d'argilla con l'antico alfabeto paleosabellico.



DURATA E COSTI

Durata complessiva: 6 ore (3 incontri da 2 ore o 2 incontri da 3 ore da svolgere interamente al Museo)

Costo complessivo dell'intera attività: 12 euro per alunno (biglietto d'ingresso + laboratorio + materiali)

Capire la Preistoria (per le classi III)

L'attività propone un'analisi accurata dei modelli di vita e dei materiali utilizzati dall'uomo preistorico con il metodo d'indagine e gli strumenti di lavoro tipici dell'archeologia sperimentale, alternando l'attività laboratoriale (scavo stratigrafico, calchi in argilla, levigatura della pietra, tessitura, etc.) alla visita delle sale dedicate all'età della pietra e alla schedatura dei reperti del Paleolitico e del Neolitico.

Il Museo va a scuola...

Durata: 3 incontri da 2 ore o 2 incontri da 3 ore

Programma:

A scuola: Introduzione all'archeologia preistorica, analisi e schedatura reperti, calchi in argilla, scoperta del fuoco

Al Museo: Visita alle sale espositive, levigatura della pietra, macina dei cereali, trapano a volano, tessitura

L'Età dei metalli in Abruzzo (per le classi IV e V)

La proposta didattica costituisce un modo nuovo e coinvolgente per sperimentare direttamente le innovazioni che hanno caratterizzato tutte le prime grandi civiltà storiche: la lavorazione dei metalli, l'invenzione della scrittura, i riti legati alle divinità ed il culto dei defunti. Durante l'attività gli studenti realizzano iscrizioni su tavolette d'argilla con l'antico alfabeto paleo – sabellico, riproducono con la tecnica a sbalzo su lamina di rame monili e armature, realizzano in miniatura le spettacolari necropoli e rivivono la vestizione rituale del guerriero.

Il Museo va a scuola...

Durata: 3 incontri da 2 ore o 2 incontri da 3 ore

Programma:

A scuola: Epigrafia ed iscrizioni su tavolette d'argilla, lavorazione del rame

Al Museo: Visita alle sale espositive, realizzazione delle necropoli, vestizione rituale

L'arte del mosaico nell'Abruzzo romano (per le classi V)

Gli studenti rivivono un'esperienza tipica dell'antica Roma mediante la realizzazione di un piccolo mosaico in marmo. La parte laboratoriale è arricchita dall'analisi degli spazi abitativi dell'antica Roma (domus, insula, villa) e dei mosaici pavimentali rinvenuti nei principali siti archeologici di età romana presenti sul territorio abruzzese (Ostia Aterni, Alba Fucens, Hatria, Interamnia, Sulmo, Histonium).

Il Museo va a scuola...

Durata: 3 incontri da 2 ore

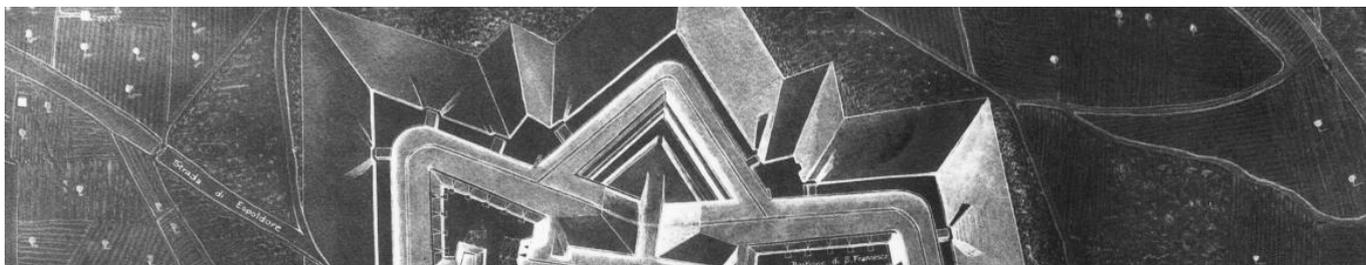
Programma:

A scuola: Inquadramento storico e fissaggio tessere di marmo (2 ore)

Al Museo: Posa in opera del mosaico con malta (2 ore)

Al Museo: Rifinitura e lucidatura del mosaico (2 ore)





Itinerari alla scoperta dei luoghi identitari della città di Pescara

Per le classi IV, V

Il progetto innovativo offre gli strumenti per una fruizione diretta e partecipata della città e dei suoi luoghi più antichi, della sua storia e della sua cultura, ed è articolato in più itinerari, cronologicamente diversificati e complementari, che possono essere svolti singolarmente o collegati insieme in un percorso più ampio e strutturato. Obiettivo principale dell'intero progetto è consentire agli studenti di acquisire dimestichezza con i luoghi identitari della città per favorire la conoscenza della storia locale e del territorio, via d'accesso privilegiata alla comprensione delle vicende storiche di più ampio respiro.

Pescara ed il mistero della fortezza scomparsa

Con plastici, piantine e multimediali gli studenti ripercorrono la storia della città di Pescara dall'origine dell'insediamento portuale d'epoca romana noto come Ostia Aterni fino alla trasformazione cinquecentesca dovuta alla costruzione della fortezza pentagonale posta a cavallo del fiume e poi abbattuta dopo l'unità d'Italia.

Durata: 2 ore

Costo: 5 euro per alunno

Interviste allo specchio

Insolito percorso di visita all'interno dell'antico bagno borbonico: con modalità interattiva, mediante strumenti multimediali di nuovissima generazione, foto digitali di documenti d'archivio, riproduzioni audio e fonti materiali esposte all'interno della sezione **"Risorgimento in Abruzzo - Il Bagno Penale di Pescara"** del Museo delle Genti d'Abruzzo, gli studenti sperimentano il metodo d'indagine storiografica basato sul controllo incrociato delle fonti documentarie ricavano preziose testimonianze sulla storia dell'antico carcere pescarese noto come "lo Spielberg d'Abruzzo".

Durata: 2 ore

Costo: 5 euro per alunno

La città cambia volto: Pescara ed i suoi artisti tra '800 e '900

Viaggio itinerante che si snoda tra le vie del centro storico, nel cuore della Pescara vecchia; durante questo articolato percorso, gli studenti visitano il Museo Civico "B. Cascella" e la Casa Natale di Gabriele d'Annunzio per scoprire la parte più antica della città e i suoi segreti attraverso le preziose testimonianze degli artisti del passato.

Durata: 2 ore e mezza

Costo: 6 euro per alunno (comprensivo di biglietto di ingresso al Museo "B. Cascella")



Teatro nei Musei

Per le classi IV, V

(in collaborazione con il Florian Teatro Stabile d'Innovazione)



UN TUFFO NEL PASSATO

Bagno Borbonico

**VISITA-SPETTACOLO
NELL'ANTICO BAGNO PENALE DI PESCARA**

CON **UMBERTO MARCHERSANI** VOCI FUORI CAMPO **MASSIMO VELLACCIO, GIULIA BASEL**
AMBIENTE SONORO **GLOBSTER** COLLABORAZIONE TECNICA **RENATO BARATTUCCI** TESTO E REGIA **GIULIA BASEL**
UNA PRODUZIONE **FLORIAN METATEATRO**



Un tuffo nel passato: Bagno Borbonico (Laboratorio + Visita-Spettacolo)

Con plastici, piantine e multimediali gli studenti ripercorrono la storia della città di Pescara dall'origine dell'insediamento portuale d'epoca romana noto come Ostia Aterni fino alla trasformazione cinquecentesca dovuta alla costruzione della fortezza pentagonale posta a cavallo del fiume e poi abbattuta dopo l'unità d'Italia. Poi, con foto digitali di documenti d'archivio, sperimentano il metodo d'indagine storiografica basato sul controllo incrociato delle fonti documentarie ricavando preziose testimonianze sulla storia dell'antico carcere pescarese noto come "lo Spielberg d'Abruzzo". Nella seconda parte della giornata, gli studenti assistono allo spettacolo Un tuffo nel passato: Bagno Borbonico, in cui un prigioniero dietro le sbarre accoglie le scolaresche nell'ala risorgimentale del Museo e le invita ad addentrarsi in quello che una volta è stato un carcere molto duro. Il prigioniero è Antonio De Caesaris, un patriota che al sogno dell'Italia unita ha dedicato la sua gioventù e cinque anni di prigionia in una delle carceri più malsane del Regno di Napoli, nella piazzaforte di Pescara. Ora è tornato per raccontarci la sua storia e quella dei suoi compagni di sventura proprio tra quelle umide mura, testimoni di grandi sofferenze e di non perdute speranze. Il Museo del Risorgimento tornerà ad essere il Bagno Borbonico, lontano nel tempo ma assolutamente presente e veridico nello spazio.

(lo spettacolo andrà in scena solo ed esclusivamente su prenotazione e con un minimo di 40 paganti)

Durata complessiva: 2 ore e mezza

Costo: 7 euro per alunno (biglietto d'ingresso + laboratorio + materiali + spettacolo)

E' possibile assistere soltanto alla visita-spettacolo al costo di 5 euro per alunno

Un giorno al Museo *Per rivivere la storia e le tradizioni del mondo antico*

Ciascuna attività ha una durata complessiva di 5 ore distribuite nell'arco dell'intera giornata, con orario da concordare al momento della prenotazione.

Le attività possono essere svolte da più classi contemporaneamente.

DURATA E COSTI

Durata complessiva: 5 ore

Costo complessivo: 10 euro per alunno (biglietto d'ingresso + laboratorio + materiali)

Il pastore Micheluccio racconta (per le classi I, II)

Micheluccio, pastorello di cartone, prende vita e guida i bambini in un fantastico viaggio alla scoperta del mondo dei pastori. I piccoli visitatori, dopo la narrazione, osservano nelle sale del museo la tipica capanna in pietra nota come tholos e toccano con mano gli elementi costitutivi del corredo personale del pastore e gli attrezzi per fare il formaggio. La seconda parte della giornata è dedicata alla realizzazione di personaggi, oggetti e scenografie della storia Il pastore Micheluccio racconta. Tornati in classe gli alunni, sotto la guida dell'insegnante, potranno allestire la messa in scena della narrazione, per un ludico e teatrale momento di verifica finale.

I cinque sensi in cucina: pani e taralli della tradizione abruzzese (o pasta alla chitarra) (per le classi I, II)

Nella sala Il ciclo del grano: dal seme alla farina un grande diorama che riproduce gli ambienti, le abitazioni, gli antichi sistemi di semina, mietitura, trebbiatura e molitura fa da quinta scenografica al racconto Pani e taralli della tradizione abruzzese. Gli alunni attraverso la narrazione e l'esperienza tattile imparano a riconoscere i vari tipi di cereali, sperimentano con un'antica macina in pietra le tecniche di macinatura per ottenere la farina e scoprono l'importanza dell'uso dei cinque sensi in cucina realizzando i taralli rituali, presenti in tante feste popolari abruzzesi o in alternativa la pasta alla chitarra.

Viaggio nella Preistoria (per le classi III, IV)

Gli studenti vivono direttamente l'esperienza dello scavo stratigrafico riportando alla luce veri e propri reperti archeologici; avvalendosi dell'esperienza tattile - manipolativa, imparano a riconoscere i tipici manufatti in pietra del Paleolitico e realizzano calchi di amigdale con l'utilizzo di matrici in gesso. Successivamente i ragazzi sperimentano con attrezzi preistorici le tecniche di levigatura della pietra, di macinatura dei cereali e di tessitura, in uso nei primi villaggi neolitici. Una visita nelle sale del museo davvero speciale conclude la giornata per rivivere fino in fondo l'emozione di un vero archeologo.

I principi guerrieri dell'Età dei Metalli (per le classi IV, V)

I temi relativi alle necropoli e alle divinità italiche costituiscono un percorso didattico intenso ed affascinante: gli studenti riproducono, con la tecnica a sbalzo su lamina di rame, alcuni elementi dei principeschi corredi tombali rinvenuti sul territorio e realizzano in miniatura le spettacolari necropoli con tombe a tumulo relative ai siti archeologici più suggestivi della regione. Coinvolti in una vestizione rituale con elmi, corazze e cinturoni dei principi guerrieri, i ragazzi vivono un'occasione unica per comprendere meglio la storia delle popolazioni italiche vissute in epoca preromana nelle regioni appenniniche.

I racconti della montagna (per le classi IV, V)

L'attività ha come obiettivo il recupero delle fonti materiali, scritte e orali relative al mondo pastorale, alla transumanza ed ai tratturi. La visita delle sale dedicate ai pastori è arricchita da supporti multimediali e dall'ascolto di canti tradizionali; segue un'esperienza di manipolazione e schedatura dei reperti etnografici esaminati. Nella seconda parte della giornata dopo aver analizzato gli antichi abiti nuziali di Scanno e Pescocostanzo corredati dai tipici gioielli della tradizione orafa abruzzese, gli alunni riproducono su lamine di rame *presentose* e *sciacquaije*.

All'insegna dell'arte: dal segno al soggetto (per tutte le classi)

Punti, linee, forme: ecco gli "ingredienti" utilizzati da moltissimi artisti moderni e contemporanei. Attraverso la visione e l'analisi di immagini riprodotte relative alle opere di Klee, Kandinsky, Licini, Mondrian ed altri ancora gli alunni imparano a riconoscere i segni grafici e i loro diversi significati. Dopo aver preso confidenza con la "semantica del segno", gli alunni sperimentano su carta da spolvero l'antica tecnica della sanguigna. Nella seconda parte, dopo aver appreso le regole per ottenere dai colori primari le diverse combinazioni cromatiche e dopo aver preparato personalissime tavolozze, i bambini procedono alla realizzazione di opere d'arte.



*In viaggio con il Museo
alla scoperta dell' Abruzzo*

Per le classi IV, V

DURATA E COSTI

Durata: intera giornata

Costo: 12 euro per alunno

Emozioni dalla costa: castelli, abbazie e trabocchi

Visita del vertiginoso castello di Roccascalegna, della torre di origine normanna e dell'affascinante borgo medievale. Nel primo pomeriggio visita dell'abbazia di San Giovanni in Venere presso Fossacesia, splendido edificio del XII secolo che ospita al suo interno l'elegante chiostro, la cripta affrescata e sostenuta da colonne di marmo cipollino e al suo esterno il celebre Portale della Luna. L'itinerario si conclude con la visita del trabocco di Punta Tufano dove è possibile mettere in azione le antiche macchine da pesca con l'aiuto di un esperto traboccante.

(la visita al trabocco è facoltativa e prevede un costo aggiuntivo di 3 euro ad alunno comprendente l'attività didattica e la merenda)

Atri e Teramo, città romane in Abruzzo

Visita guidata del Museo Archeologico, della Cattedrale e passeggiata archeologica nel Centro Storico della città di Teramo tra l'antica cattedrale di S. Maria Aprutiensis, il teatro e l'anfiteatro romani. Visita guidata del Duomo della città, dove sarà possibile vedere oltre alla cisterna del III secolo a.C. numerosi resti archeologici ed i mosaici dell'età romana.

Tesori tra le colline Teramane: Civitella del Tronto e Campi

Avvincente visita guidata dello splendido borgo Civitella del Tronto e della maestosa Fortezza situata a 600 metri s.l.m., una delle più grandi e importanti opere di ingegneria militare d'Europa e che vanta un'estensione di 25.000 mq ed una lunghezza di oltre 500 metri. Nel pomeriggio il viaggio continua con la visita guidata della "città" di Campi, del Museo Archeologico e della Scala Santa. E' possibile, con un costo aggiuntivo, effettuare la visita anche alla Necropoli di Campovalano, situata a pochi chilometri dal centro abitato.

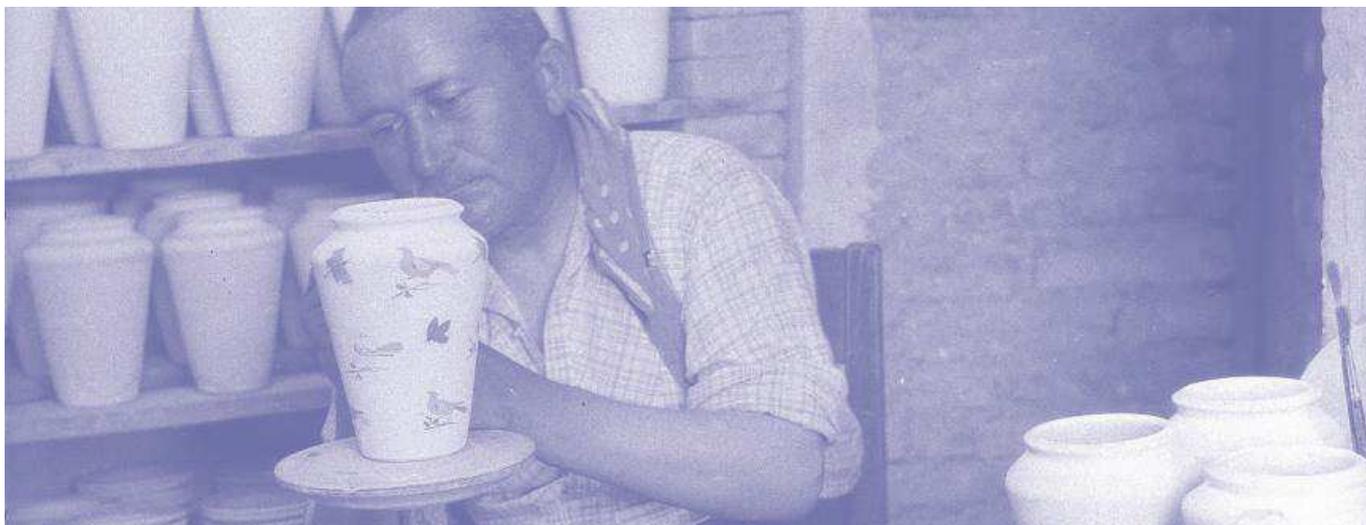
Histonium tra arte e leggenda

Una giornata alla scoperta di Vasto, la leggendaria città fondata da Diomede, capo degli Illiri, la Histonium dei romani. L'itinerario prevede la visita guidata del centro storico, delle sue splendide chiese (Santa Maria Maggiore e S. Giuseppe) e del meraviglioso Palazzo D'avalos sede dei Musei Civici della Città e del Museo Archeologico. Inoltre, su prenotazione, è possibile accedere al parco archeologico in cui si conservano i resti delle terme romane ed il celebre mosaico del Nettuno. Vasto è anche città natale dei Palizzi, artisti di grande calibro nell'ambito della pittura napoletana del XIX secolo le cui opere sono esposte all'interno della Pinacoteca del Palazzo D'Avalos.

La terra degli antichi Marsi

Visita guidata del Museo della Marsica, ospitato all'interno del Castello Piccolomini, ove è possibile ammirare l'esposizione dedicata all'arte sacra prodotta nel comprensorio marsicano dal VI al XVIII secolo e importante raccolta archeologica, costituitasi con i materiali rinvenuti durante i lavori di prosciugamento del lago Fucino, voluti dal Principe Alessandro Torlonia. L'itinerario prosegue con la visita guidata della piccola chiesa romanica di Santa Maria in Valle Porclaneta dove all'interno è possibile ammirare l'ambone del 1150 con episodi della Bibbia e l'iconostasi del XIII.

Si segnala che l'escursione sul territorio è un'attività assolutamente facoltativa da concordare con gli operatori del Museo. Il costo si riferisce esclusivamente al servizio di guida sul territorio fornito dal Centro Didattico Sperimentale del Museo.



Laboratori d'arte

Per le classi I, II, III, IV, V

I laboratori d'arte, da svolgere anche presso le sedi scolastiche, possono essere articolati in un percorso strutturato costituito da 3 o 5 incontri o svolti singolarmente.

DURATA E COSTI

Attività singola da 2 ore: 6 euro per alunno

Percorso 3 incontri da 2 ore: 15 euro per alunno

Attività singola da 3 ore: 8 euro per alunno

Percorso 5 incontri da 2 ore: 25 euro per alunno

Nel segno dell'arte (per le classi I, II) [attività propedeutica a "La forza del Colore"]

Punti, linee, forme: ecco gli "ingredienti" utilizzati da moltissimi artisti moderni e contemporanei. Attraverso la visione e l'analisi di immagini riprodotte relative alle opere di Klee, Kandinsky, Licini, Mondrian gli alunni imparano a riconoscere i segni grafici e i loro diversi significati. Nella seconda parte dell'incontro i piccoli artisti, dopo aver preso confidenza con la semantica del segno, sperimentano su carta da spolvero l'antica tecnica della sanguigna.

Durata: 2 ore

La forza del colore (per le classi I, II)

I colori non sono tutti uguali e gli artisti lo sapevano bene! Scopriamo insieme quali sono le regole per ottenere dai colori primari le diverse combinazioni cromatiche e sperimentiamo le differenze tra le varie tipologie di colori.

Durata: 2 ore

Arte contemporanea a portata di bambino (per le classi I, II)

Durante i tre incontri i bambini scoprono quante storie possono celarsi dietro ogni quadro e comprendono la forza del segno e la potenza dell'immaginazione.

Fiabe, tracce, impressioni, colori saranno le tappe di un viaggio ideale atto a stimolare fantasia e creatività.

Un carosello di sogni

Dalle favole di La Fontaine alla dimensione onirica di Marc Chagall costruiamo una quinta scenica con tecnica mista.

Stelle di girasoli

Rielaboriamo le più belle opere di Vincent Van Gogh utilizzando le tecniche polimateriche.

Forme da collage

La fervida immaginazione di Henri Matisse guida i bambini alla realizzazione di un'opera con la sorprendente tecnica del collage.

Durata: 6 ore (3 incontri da 2 ore)

Un mare di emozioni (per le classi III, IV, V)

Attraverso la visione di immagini riprodotte dedicate al tema del mare ed una attenta indagine formale dei dipinti i bambini apprendono l'affascinante linguaggio dell'arte. I colori, le forme, i segni diventano affidabili alleati per poter affrontare un viaggio incantevole durante il quale i bambini liberano la propria creatività e immaginazione. La parte laboratoriale prevede la realizzazione di personalissime opere d'arte il cui tema evocativo è il mare: un'esperienza da vivere fino in fondo sperimentando tecniche polimateriche.

Durata: 2 ore

Trabocchi d'autore (per le classi IV, V)

Nella prima parte dell'incontro è ripercorsa la storia di questa antica macchina da pesca con proiezioni e letture di testi dannunziani. Segue la realizzazione di un dipinto raffigurante i trabocchi con tecnica mista (pastelli ad olio, tempere ed acquerelli), per un effetto pittorico di grande impatto visivo.

Durata: 3 ore

Piccoli grandi artisti (per le classi III, IV, V)

Impressionismo, Surrealismo, Modernismo, Cubismo... l'arte accende il volto dell'immaginazione e della creatività. Due percorsi ideati con l'intento di catturare e fissare, attraverso l'analisi delle opere e la rielaborazione personale, quelli che sono stati i cardini dell'arte contemporanea: novità e fantasia.

È possibile scegliere tra i **due percorsi** proposti:

Percorso I

Acqua di luce

Monet e l'impressionismo: opera in 3D acrilico e carta velina

Mobiles

Calder e la scultura surrealista: scultura volante polimaterica

Bludi mostri

Mirò e la pittura surrealista: opera tecnica mista

Durata: 6 ore (3 incontri da 2 ore)

Percorso II

Acqua di luce

Monet e l'impressionismo: opera in 3D acrilico e carta velina

Mobiles

Calder e la scultura surrealista: scultura volante polimaterica

Bludi mostri

Mirò e la pittura surrealista: opera tecnica mista

Facce d'uomo

Picasso e il Cubismo: acrilico su stoffa

Il paese delle meraviglie

Gaudi e il Modernismo: la città ideale di collage

Durata: 10 ore (5 incontri da 2 ore)

Dall'albero al paesaggio (per le classi III, IV, V)

In quante opere pittoriche del passato gli artisti hanno raffigurato gli alberi? Scopriamolo insieme ed impariamo a disegnarli e a dipingerli come veri esperti. Seguendo le indicazioni del grande maestro Leonardo da Vinci e con un po' di esercizio realizziamo splendidi paesaggi alberati con varie tecniche.

È possibile scegliere tra i **due percorsi** proposti:

Percorso I

La struttura dell'albero secondo Leonardo da Vinci

L'ulivo con la tecnica mista

Il paesaggio di campagna con la tecnica del pastello ad olio

Durata: 6 ore (3 incontri da 2 ore)

Percorso II

La struttura dell'albero secondo Leonardo da Vinci

L'ulivo con la tecnica mista

Il paesaggio di campagna con la tecnica del pastello ad olio

Il pino marittimo con la tecnica della sanguigna

Il paesaggio di mare con la tecnica della pittura su cartone telato

Durata: 10 ore (5 incontri da 2 ore)

