

Da: compagnia dei merli [info@compagniademerlibianchi.it]
Inviato: lunedì 19 ottobre 2015 16:59
A: "Undisclosed-Recipient:;">@istruzione.it
Oggetto: c.a. dirigente e corpo docente - SPETTACOLO E INCONTRO DIBATTITO SU MEMORIA ATTIVA, PARI OPPORTUNITA' E COMUNICAZIONE
Allegati: scheda Rosetta Malaspina aa 2015 2016.pdf; ORGANIZZAZIONE E PREVENTIVO ECONOMICO AA 2015 2016.pdf
Priorità: Alta



CON PREGHIERA DI STAMPA EMAIL+ ALLEGATI E CONSEGNA AL DIRIGENTE E CORPO DOCENTE

C.A. DIRIGENTE SCOLASTICO E CORPO DOCENTE

OGGETTO: proposta incontro- spettacolo **“Rosetta Malaspina ovvero da un punto dell’eternità”** sul tema della **memoria attiva, le pari opportunità e la comunicazione attraverso l’arte per le scuole secondarie di primo e secondo grado.**

La Compagnia dei Merli Bianchi in collaborazione con il Teatro Proskenion propone lo spettacolo “Rosetta Malaspina ovvero da un punto dell’eternità” e successivo incontro dibattito con gli studenti.

Si tratta di un progetto teatrale nato alla fine del 2013 intorno alla figura di una donna poetessa calabrese realmente vissuta, che le due realtà teatrali hanno avuto la fortuna di incontrare e della



quale l'attrice Margherita Di Marco ha raccolto tutte le poesie.

Su di lei, sulla sua poetica e sulla sua rabbia/gioia di vivere dentro una dimensione costantemente in contrasto tra follia e estrema lucidità, è stato realizzato questo spettacolo con l'obiettivo di fare memoria attiva

sulla sua storia e scrittura poetica ma anche su uno spaccato sociale e culturale che vede spesso i talenti maggiormente sensibili e fragili messi costantemente ai margini rispetto ad una cultura globalizzante che rischia "la superficie". Come è ben esposto nelle scheda allegata, il personaggio di Rosetta Malaspina, accompagna gli studenti all'interno della propria casa che racchiude il senso umano e sociale di un'epoca in cui il riscatto sociale delle donne, e la sopravvivenza nei piccoli paesi in cui predominava (e predomina) una subcultura dominante era difficile e spesso violento. Il modo con cui Rosetta sopravvive a tutto questo sta semplicemente nella comunicazione, nel suo modo di parlare alla gente e immaginarsi un mondo diverso, onesto e ricco di bellezza.

Cosa ha lasciato al mondo un'anziana donna del sud, con il suo "viso alla Alda Merini" e che per tutti era solo la pazza del paese, con le sue poesie (più di ottanta) rispetto alla velocità del nostro tempo? I suoi versi rischiano la dimenticanza ma attraverso questo spettacolo tornano a riecheggiare nell'immaginario del pubblico che contribuirà a rendere vivi e immortali i suoi pensieri: inchiostro nero su foglio bianco. A volte gli spettacoli nascono anche per questo.

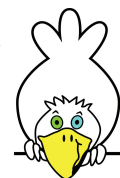
IN ALLEGATO LA SCHEDA DELLO SPETTACOLO E IL PREVENTIVO ECONOMICO

PER ULTERIORI INFORMAZIONI O PRENOTAZIONI CONTATTARE IL 3406072621 O SCRIVERE A info@compagniademerlibianchi.it

CORDIALI SALUTI



**COMPAGNIA
DEI MERLI
BIANCHI**



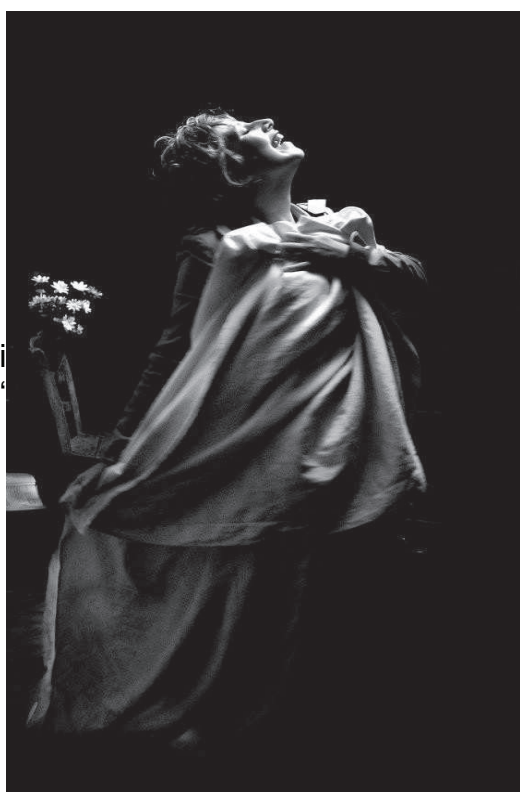
“ROSETTA MALASPINA
ovvero da un punto dell’eternità”

Di e con Margherita Di Marco

Testi di Margherita Di Marco & Marietta Vozzo,

Regia Vincenzo Mercurio

Produzione Compagnia dei Merli Bianchi & Teatro Proskenion



Lo spettacolo – realizzato in collaborazione con Teatro Proskenion di Reggio Calabria– è ispirato alla storia vera di **Marietta Vozzo**, una donna e poetessa calabrese che prova a resistere e reagire ad una sottocultura dominante nella Calabria degli anni '50, ma da tutti viene considerata pazza.

Rosetta Malaspina costruisce e racconta, attraverso il linguaggio della poesia, la sua personalissima visione della realtà che per tutti diventa però follia. L'unico modo che ha per sopravvivere è di costruirsi un altro mondo, piccolo quanto una stanza.

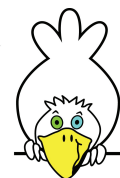
Con la poesia gioca come su un'altalena che la fa volare e divertire per poi ritornare nel tempo in cui vive, con la rabbia di chi urla al vento i pensieri di una profonda solitudine.

Le parole di Rosetta sono forti, estreme e commoventi; col suo essere in bilico tra poesia e pura realtà diventa motivo di confronto e riflessione su quanti diritti e opportunità ci siano ancora da affermare, oggi come ieri.

A portare in scena il personaggio di Rosetta, l'attrice **Margherita Di Marco** che ha realmente conosciuto la donna ormai anziana nel piccolo paese di Caulonia, raccogliendone la commovente testimonianza. La regia è a cura di **Vincenzo Mercurio**.



**COMPAGNIA
DEI MERLI
BIANCHI**

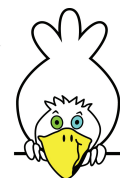


Dopo lo spettacolo (atto unico della durata di 50' circa), dibattito con gli studenti sulle seguenti tematiche:

- TESTO POETICO, DRAMMATURGICO E BIOGRAFICO
- IL TEATRO, LA CULTURA E I DIRITTI UMANI
- IL TEATRO COME SPECCHIO DELLA SOCIETA'
- IL TEATRO E LO SVILUPPO CRITICO DEL PUBBLICO



**COMPAGNIA
DEI MERLI
BIANCHI**



SCHEMA TECNICA
ROSETTA MALASPINA, ovvero da un punto dell'eternità

SPAZI TEATRALI

Durata della rappresentazione: atto unico da 60 min. circa

Spazio necessario: palcoscenico min. 5X3 metri o pedana rialzata min. 30 cm da terra. In spazi con oltre 300 posti a sedere necessaria una buona acustica. Quadratura nera.

Luci: americana o due piantane, 4 pc da 1000 watt, 2 sagomatori. Completi di portagelatine e bandiere. Dimmer e mixer luci. Scala per puntamenti.

Audio: 2 casse amplificate, mixer audio.

Allestimento: Disponibilità di utilizzo del teatro per allestimento almeno 4 ore prima dello spettacolo. Un'ora di smontaggio. Auspicabile un sopralluogo preventivo.

SPAZI NON TEATRALI
(scuole, sale polifunzionali, case)

Spazio necessario: Ampiezza minima della sala 100 mq. Distanza tra pubblico e palco minimo 2 metri
Area palcoscenico min. 5X3 metri o pedana rialzata min. 30 cm da terra.

Importante: Quadratura nera e **sala oscurabile completamente.**

Luci: americana o due piantane, 4 pc da 500 watt, Completi di portagelatine e bandiere. Dimmer e mixer luci. Scala per puntamenti.

Audio: 1 cassa amplificata, mixer audio.

Allestimento: Disponibilità di utilizzo dello spazio per allestimento almeno 4 ore prima dello spettacolo. Un'ora di smontaggio. **NECESSARIO** un sopralluogo preventivo.

In entrambe le situazioni

Personale: Due attori ed un tecnico audio/luci.

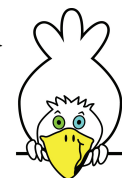
Certificazioni ed obblighi: il testo è libero dal versamento dei diritti d'autore in quanto scritto da autore non registrato siae. I diritti riguardano esclusivamente i brani musicali che verranno utilizzati

Varie: Presenza di un responsabile tecnico o scolastico per eventuali problematiche da risolvere in loco.

Per ulteriori informazioni su questa scheda tecnica contattare il 340.6072621 (Margherita)



**COMPAGNIA
DEI MERLI
BIANCHI**



CHI SIAMO

Margherita Di Marco - Attrice e organizzatrice, dal 2003 entra a far parte del Teatro Proskenion e collabora attivamente a tutti gli eventi della compagnia. Nel 2009 fonda la Compagnia dei Merli Bianchi per la quale propone e dirige progetti per ragazzi tratti dalla letteratura per l'infanzia (*Rodari, Buzzati, Nanetti*), laboratori teatrali residenziali ; da attrice e organizzatrice è impegnata, spesso in collaborazione con altre associazioni teatrali, in spettacoli e progetti su tematiche di impegno civile e recupero delle tradizioni presso le scuole di ogni ordine e grado, associazioni culturali, spazi teatrali e non sensibili a tali argomenti. Coordina progetti teatrali nel sociale e in qualità di attrice ad oggi è impegnata con lo spettacolo "*Rosetta Malaspina ovvero da un punto dell'eternità*" - produzione Merli Binachi/Teatro Proskenion e quattro produzioni (Merli Bianchi) di teatro ragazzi .

Vincenzo Mercurio - Vincenzo Mercurio fa parte del Teatro Proskenion dal 2000. Partecipa alle produzioni degli spettacoli, alle attività di ricerca e agli incontri internazionali di teatro di "Linea Trasversale". Partecipa e collabora all'organizzazione dell'Università del Teatro Eurasiano diretta da Eugenio Barba. Dal 2014 dirige il Teatro Proskenion. Come attore e musicista è nello spettacolo "Pulcinella a Pezzi", "Inutile comm' 'a puisia", "Frullato di Passioni" "La festa dell'Oblio", "Katabasis", "Naples", "Levate 'a pistol down", "Viviani dalla vita alle scene", "Il gatto e la luna", "La guerra di prima" prodotti dal Teatro Proskenion. Come regista per il Teatro Proskenion cura gli spettacoli "Rosetta Malaspina. Ovvero da un punto dell'eternità", "Dalla vita alle scene" ispirata all'autobiografia di Raffaele Viviani con la Piccola Orchestra Viviana di Campobasso, "Salsi Colui. Storie sepolte" con l'Ensemble Proskenion , e "Lo Specchio e il Silenzio" .Ha coordinato diversi progetti di teatro sociale e dal 2007 collabora alle attività dell'Osservatorio sulla ndrangheta con particolare attenzione alle attività di sensibilizzazione e ricerca sui canti di malavita e sul business dei neomelodici e di come questi linguaggi criminali vengono utilizzati per creare consensi.



**COMPAGNIA
DEI MERLI
BIANCHI**



La Compagnia dei Merli Bianchi fondata nel 2009 ha sede a Giulianova (TE) e svolge le proprie attività teatrali in ambito locale e nazionale; è una delle realtà culturali nate dal Teatro Proskenion (gruppo fondato da Claudio La Camera nel 1989 a Reggio Calabria, che svolge attività artistiche e di ricerca, rassegne internazionali, iniziative nel campo sociale, attività di rete e spettacoli).

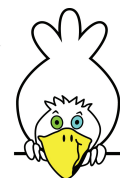
La Compagnia dei Merli Bianchi realizza i propri progetti grazie all'intervento di attori, esperti in arti-terapie, musicisti, appassionati di teatro, scenografia e fotografia che ruotano intorno all'associazione e grazie alla rete di associazioni regionali e nazionali con le quali essa collabora costantemente.

I settori di ricerca variano dall'approfondimento delle varie tecniche artistiche al teatro come valore educativo, terapeutico, di impegno civile e sociale.

Il Teatro Proskenion è stato fondato ufficialmente nel 1989 a Reggio Calabria da Claudio La Camera. Composto da attori di teatro, intellettuali, artisti di diversa provenienza e formazione, Proskenion svolge attività artistiche, di ricerca, rassegne internazionali di teatro, iniziative nel campo sociale, attività di rete (come Linea Trasversale), produzioni di mostre fotografiche, audiovisive e multimediali. Nel 1999 ha fondato e diretto il progetto "Clown in corsia", presso gli ospedali riuniti di Reggio Calabria, divisione di Pediatria e nell'anno 2010 ha diretto un corso di formazione sotto l'egida del Ministero delle Pari opportunità per clown terapia. Ha Collaborato con l'ISTA (International School of Theatre Anthropology) dal 1995 per lo svolgimento dell'Università del teatro Eurasiano. Ha infatti coordinato e realizzato le sessioni annuali dell'Università, fondata e diretta da Eugenio Barba in Italia. Dal 2000 ha stabilito un protocollo d'intesa con L'Università di l'Aquila (Dipartimento di studi teatrali) per lo studio della drammaturgia, dell'arte del racconto orale, della maschera e dell'improvvisazione. Dal 2014 è diretto da Vincenzo Mercurio.



**COMPAGNIA
DEI MERLI
BIANCHI**



***“ROSETTA MALASPINA
ovvero da un punto dell'eternità”***

Organizzazione e preventivo economico

ORGANIZZAZIONE

Lo spettacolo *“Rosetta malaspina ovvero da un punto dell'eternità”* e successivo dibattito dal titolo *“Storia di uno spettacolo”* possono svolgersi in giornate consecutive o in un unico giorno. Verrà concordato con i docenti di riferimento quali le tematiche da trattare tra quelle proposte e consegnato preventivamente un questionario agli studenti. Una parte del questionario avrà carattere generico sul tema scelto, l'altra sullo spettacolo visionato.

Lo spettacolo può essere svolto in orario scolastico o extrascolastico, in teatri o in aula magna, purché la sala sia totalmente oscurabile.

Ogni replica dovrebbe avere un max di 150 ragazzi di pubblico, questo per permettere un dibattito fruttuoso.

PREVENTIVO ECONOMICO

il costo dello spettacolo e successivo incontro dibattito (per un minimo di 100 allievi a replica) è di € 4 ad allievo incluso service audio/luci, spese di viaggio, vitto e alloggio per le persone coinvolte.

Nell'eventualità ci fossero due o più repliche, quindi con un numero maggiore di partecipanti, potrà esserci la possibilità di abbassare i costi fino a € 3 ad alunno.